



Odlučujući trenutak 2021.

MEĐUNARODNA IZLOŽBA SPORTSKE FOTOGRAFIJE



1. nagrada
ELVIS MALAGIĆ
Hit of the face



2. nagrada
VLADIMIR DUGANDŽIĆ
Savršeni udarac



3. nagrada
ANTE DROZDEK
Gravitaciji usprkos



RIJEKA, GALERIJA PRINCIPIJ, Pod Voltun 4

od 29. 11. - 4. 12. 2021.



Izložba sportske fotografije „Odlučujući trenutak 2021.“

Sport, jednako kao i život, prepun je *odlučujućih trenutaka* – i dok je u prvom potrebno, uz niz faktora usuglasiti izvedbu kako bi se ostvario što bolji rezultat – u potonjem je potrebno navedeni trenutak i dodatno prepoznati. Sportski fotografi kroče skrivenom granicom između ova dva svijeta, koračajući tankom niti – svjedočeći izvrsnosti uvijekbane izvedbe sportaša i njihovu međusobnu odmjeravanju. Naoružani znatiželjom koja ih tjera naprijed, zaogrnuti vlastitom kreativnošću i bistrim pogledom, osjećajući umjetnost pokreta, sportski će fotografi vlastitim izričajem – uz iščekivanje odlučujućeg trenutka – zabilježiti ovaj treptaj umijeća, nesebično ga oduzimajući povijesti i tijeku vremena. Na taj će način, omogućiti gledatelju – jedinstvenu priliku i dar promatranja dojmljivih fotografija koje čine i sastavni su dio života sportaša, ali samim time postaju i dio promatračeva života, kao i šire društvene zajednice.

Trinaesti po redu „Odlučujući trenutak 2021.“, nalazi se pred nama – i ponovno s velikim zadovoljstvom promatram zajednički skladni rad Zajednice sportova Primorsko-goranske županije kao nositelja projekta i Hrvatske olimpijske akademije njezina partnera. U nizu godina sudjelovanja u ovome projektu – i doista s posebnom radošću – mogu konstatirati kako se i ove godine nastavila naša uspješna i kvalitetna suradnja, a ponajviše nas sve zajedno veseli sudjelovanje sve većeg broja autora i fotografija koje svake godine vjerno pristižu na natječaj. Prošla je godina bila

posebno teško zbog pandemije, međutim, već u ovoj godini vidljivo je kako usprkos tome što izazovi nisu minuli, čovjek je ipak pronašao uski put funkcioniranja u navedenim teškim uvjetima. Evidentno je to na više razina – a onima koji prate sport – posebno na sportskim terenima, ali i u 492 fotografije od 83 autora koje su pristigle na natječaj.

Želim čestitati svima koji su poslali fotografije te na poseban način zahvaliti 36-etero autorica i autora te njihovih 56 *odlučujućih trenutaka* – uobličenih u fotografije koje će biti predstavljene na izložbi kako bi posjetitelji mogli u njima nesmetano uživati. Posebnu pohvalu upućujem autorima u kategoriji *Fair play-a* i njihovoj tankočutnosti za etiku u sportu koja je sve potrebniya svuda u svijetu, zatim sportu osoba s invaliditetom čije fotografije stižu u sve većem broju, te također mladim autorima koji su nas još jednom uvjerali kako je talent primjetan od rane dobi, a na nama je da im pružimo podršku, prepoznajući *odlučujući trenutak* njihova života.

Nadam se da će posjetitelji uživati u postavu izložbe „Odlučujući trenutak 2021.“, a nagrađenim autorima još jednom želim čestitati, ali i odati priznanje svima koji su fotografijama sudjelovali na ovogodišnjem natječaju te unaprijed pozvati sve ostale da nam se pridruže slijedeće godine!

Doc. dr. sc. Saša Ceraj,
Ravnatelj Hrvatske olimpijske akademije

Evolucija

Povijest civilizacije kontinuirani je proces gradnje i razgradnje, afirmacije i negacije. Taj paralelizam, ta dvojnost koja nas prati kroz cijelu evoluciju planetarno je prisutna. Ista sudbina ili model prisutan je i kod manjih socijalnih skupina, a i kod pojedinaca. Dakle, genetsko ili strukturno svojstvo i pojedinaca i organiziranih grupa pa i cijele civilizacije je borba, težnja i čežnja za korakom naprijed k afirmaciji, k pobjedi. Međutim, ovaj COVID-19, koji se uvukao u svaki kutak ove male planete, svojom zagonetnošću, mutiranošću mijenja i suspreže ustaljene prakse, navike, potrebe i pojedinca i cijele civilizacije. Ma koliko bio „uporan“, nije uspio zaustaviti ne samo želju i ideju već i sam napredak u svemu. Naprotiv, ova COVID kataklizmična situacija čak je i motivirala i znanost i mnoge druge ljudske aktivnosti i djelovanja na aktivniji i dinamičniji rad.

COVID je sustigao sve pa tako i sport, ali nije ga uspio zaustaviti i zato smo tu već trinaesti put. Ovaj put u društvu s 83 autora i njihove 492 fotografije. Kolika god je odgovornost birati i odabrati najbolje u bilo čemu pa tako i u fotografiji, toliko je i zadovoljstvo. Zadovoljstvo je u tome što na istim scenama nogometa, košarke, vaterpola, boksa, ili bilo kojega drugog sporta, autori svake godine prave i šalju drugačije snimljene fotografije. Hoću reći, bez razlike što se iz godine u godinu snimaju iste teme, autori svojom inventivnošću i kreativnim nervom donose nove fotografije. Tu dobru fotografiju, neovisno o temi koja se obrađuje, čine usklađenost triju ključnih elemenata: 1. karakter svjetla, tj. rasvijetljenost scene koja se fotografira, 2. statičnost ili dinamičnost scene koja se fotografira i 3. položaj fotografa /kut snimanja/ u odnosu na rasvjetu i scenu koja se fotografira. Na neke od ovih presudnih elementa fotograf može utjecati, na neke ne može i onda često kažemo da treba imati i malo sreće.

Dakle, svi sportovi su uglavnom vrlo dinamični, odnosno proces nadmetanja ima svoju vrlo dinamičnu dramaturgiju neovisno jesu li oni timski ili pojedinačni. Za fotografa je važno poznavanje procesa nadmetanja u pojedinom sportu kako bi znao zauzeti položaj, mjesto od kuda će napraviti fotografiju toga ključnog momenta, tj. odlučujućeg trenutka. To je element na koji fotograf može utjecati i time doprinijeti da fotografija poprimi status originalnosti. Ovdje ne spominjem da za sportsku fotografiju treba imati i primjerenu fotografsku opremu jer se to podrazumijeva. Nije dovoljno samo imati tehnički kvalitetnu opremu, već je treba znati i suvislo koristiti, primijeniti u interpretaciji snimane scene. Faktor opreme itekako je važan i ima učinaka na konačni izgled i dojam snimljene scene. Nije isto snimamo li nešto širokokutnim ili teleobjektivom. Sve ovo govori da fotografiranje nije neka avanturistička pustolovina, već je ozbiljan rad na način da autor treba poznavati medij fotografije i imati suštinska znanja o temi koju fotografira, a u ovom slučaju to je sport. Uključujući elemente iz ovoga uvoda, u kriterije procjene Prosudbeno povjerenstvo vrlo je brzo izdvojilo fotografije za izložbu te izdvojilo najbolje fotografije i autore za nagrade.

Prva nagrada dodijeljena je Elvisu Malagiću za fotografiju **Hit of the face**. Ona u potpunosti opravdava već potrošenu floskulu Na pravom mjestu, u pravom trenutku. Premda to tako djeluje, ali ne mora značiti da je tako. Činjenica jest da je autor doista u ključnom momentu „škljocnuo“ u trenutku kada se desni igrač izborio za loptu i sačuvao je od vrlo borbenoga lijevog igrača. Dijagonalna kompozicija još više naglašava i ovako vrlo dinamičnu i napetu borbu dvaju vaterpolista. Akciju tijela ovih igrača naglašava voda koja pršti na sve strane. Po položaju ruke lijevoga igrača i grimasi desnoga ne znamo je li udarac u lice već bio ili će

tek biti, ali za nas nije ni bitno. Dovoljno je da vidimo eksploziju nagomilane snage i energije u ovom duelu suparničkih igrača. U snimateljskom smislu ovo jest i pravi i odlučujući trenutak.

Druga nagrada ide u ruke Vladimiru Dugandžiću za fotografiju **Savršeni udarac**. I u ovoj fotografiji naglašena je dijagonala, ali u suprotnom smjeru u odnosu na prvonagrađenu. U likovnom dijelu, pa i u fotografiji, dijagonala u simboličko-psihološkom smislu znači i uvijek izaziva osjećaj gibanja, kretanja, dinamike. Ovoj ljepoti i poštivnosti teniske igre, kompozicijski strukturiranoj u dijagonalnom usmjerenju cijele scene, treba pridodati i napor igrača u kolicima koji se zrcali u grču njegova lica i time zaokružujemo cjelinu koju zovemo pravi ili odlučujući trenutak.

Treću nagradu zaslužio je Ante Drozdek za fotografiju **Gravitaciji usprkos**. Baš usprkos prirodnim zakonima, borilački sportovi imaju svoja pravila i zakone pa i u trenutku kada lijevi borac snagom i vještinom baca desnoga igrača na pod. Ustvari, on još uvijek leti, levitira u zraku i mi mislimo da će pasti na pod kao poražen, ali to nije sigurno jer borba još uvijek traje. Ovo je samo jedna faza ili stanje borbe „uhvaćena“ autorskim fotografskim umijećem Ante Drozdeka zbog čega zaslužuje nagradu koja mu se dodjeljuje.

Nagradu Fair play dobiva fotografija **Moji prijatelji, moje oči** autorice Elme Dujić. Ova fotografija, isto kao i drugonagrađena, govori o osobama s posebnim potrebama i o njihovoj integriranosti, potpunoj uključenosti u društvo. S jedne strane imamo poruku da su to osobe koje se ne predaju, već i pored svih nedaća koje su ih snašle žive život, kako se kaže „punim plućima“, a druga poruka koju razaznajemo iz ovakvih životnih situacija, pa i iz fotografija, slika je društva koje je osjetljivo i koje se brine o svim svojim građanima. Je li to baš tako - to je za neku drugu životni okvir i za neku drugu priču, ali ono što je jasno i na fotografiji evidentno jest altruistički odnos prema slijepoj osobi. U

ovom slučaju sam naslov nagrađene fotografije govori da su u životu možda najvažniji prijatelji, jer će nam pravi prijatelj uvijek pomoći da premostimo sve nedaće koje nas snađu. S pravom se ova fotografija zove **Moji prijatelji, moje oči** jer po nepredvidivim planinskim škrapama prijatelj vodi svoga slijepog prijatelja.

Ustanovljavanjem **Nagrade za najboljeg mladog autora** svakako je pohvalno za organizatora jer se time poručuje javnosti kako je važno od mladosti se baviti sportom, a isto je tako važno i u mladim danima vježbati i akceptirati i druga znanja, a u ovom slučaju to su fotografska. Niz godina dodjeljuje se ova nagrada i ovu godinu ide u ruke Borne Jakšića za fotografiju **Konj s hvataljkama**. Ovo je trenutak kada gimnastičar svojom vještinom i snagom svoga tijela, oslonjen samo jednom rukom na gimnastičku spravu, to isto tijelo održava u zraku. Noge u formi pobjedničkog „V“ i grč na licu slute da je u konačnici ovaj snažni sportaš pobjednik kao što je i njegov snimatelj slavodobitnik u ovoj kategoriji.

Pohvaljeni su sljedeći autori: Nataša Kupljenik, I gol...za mrvicu; Tomislav Lačić, Svom snagom; Nikola Di Giusto, Plavi vlak; Goran Grudić, Mali i veliki; Gorana Hunić, Forehand. Zaslužuju ovo priznanje jer su svojim fotografskim umijećem pokazali višu razinu od one uobičajene dobre fotografske slike.

I na kraju, valja istaknuti da svega ovoga ne bi bilo da prije 13 godina g. Darko Ivošević, Glavni tajnik Zajednice sportova Primorsko-goranske županije, nije inicirao i pokrenuo ovaj jedinstveni projekt u okviru sportskih institucija u Republici Hrvatskoj. S obzirom na to da je u ovoj godini otišao u mirovinu, mislim da zaslužuje jedno veliko priznanje i zahvalu za pokretanje i održavanje ovog projekta svih dvanaest godina i svakako se nadam da ga umirovljenje neće priječiti da i dalje aktivno sudjeluje u radu i realizaciji ovoga, nadasve važnoga i potrebnoga fotografskog projekta **Odlučujući trenutak**.

Borislav Božić, prof.



TOMISLAV LAČIĆ
Istjerivanje babe vještice



POHVALA
GORAN GRUDIĆ
Mali i veliki



POHVALA
TOMISLAV LAČIĆ
Svom snagom



POHVALA
GORANA HUNIĆ
Forehand



POHVALA
NIKOLA DI GIUSTO
Plavi vlak



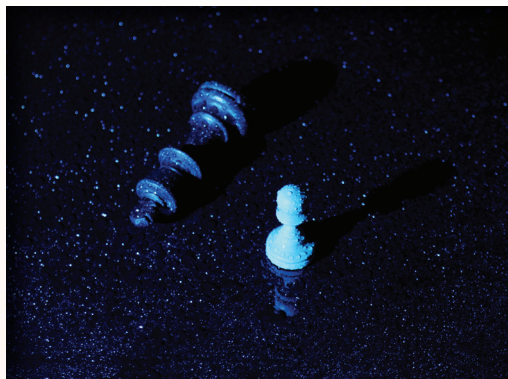
POHVALA
NATAŠA KUPLJENIK
I gol... za mrvicu



ANTE DROZDEK
Skok



NAGRADA ZA NAJBOLJEG MLADOG AUTORA
BORNA JAKŠIĆ
Konj s hvataljkama



ALEKSANDAR TOMULIĆ
Pobjeda 2



DALIBOR ŠEVALJEVIĆ
Rodeo



ALEN ZITA
Stop



ALEN ZITA
Touche



DAMIR RAJLE
4 x USA



DENIS PEROŠ
Extreme enduro Lika



NIKOLA DI GIUSTO
Black vs. Yellow



DARKO HRASTOVČAK
Jura se fura



VLADIMIR DUGANDŽIĆ
Zagrljaj sportaša



GORAN GRUDIĆ
Let u zalazak



DEJAN DERENČINOVIĆ
Amir Masic - NK Crikvenica



ANTUN BUKOVEC
Gdje je lopta



ELVIS MALAGIĆ
Above the wave



GORANA HUNIĆ
Triceps Maker



ELVIS MALAGIĆ
Kaboom



ĐOKO GLUŠICA
Udarac Baseball



KRISTINA MATIJAŠ
Dancers



IVAN MAROŠ
Nogomet



IVONA TRTANJ ŠNELER
Hrabrost



IGOR KUPLJENIK
Neće Moći



JOSIP BIRO
Ekstremni



IGOR KUPLJENIK
Lastavica



KREŠIMIR ŠARIĆ
Jutarnji trening na Jarunu



GORAN GRUDIĆ
Tijesna utrka



IGOR KUPLJENIK
Veselje



ELVIS MALAGIĆ
Power shot



NERMIN STAMBOLJA
Ravnopravnost u igri



NAGRADA ZA KATEGORIJU FAIR PLAY
ELMA DUJIĆ
Moji prijatelji, moje oči



IGOR KUPLJENIK
Ravnoteža



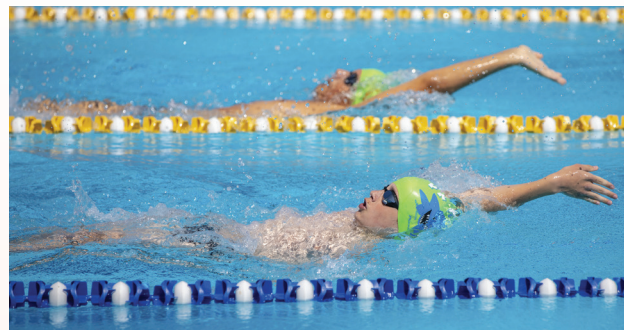
IGOR KUPLJENIK
Savitljivost



IGOR KUPLJENIK
Noćno letenje



MARKO ŠIVAK
Gužva prije starta



MANUEL ANGELINI
Ujedačenost plivanje



RONI BRMALJ
Uhvati me



NIKOLA DI GIUSTO
Ravnoteža



LEO TOMIĆ
Pa je ti krivo pogledaj



NATAŠA KUPLIJENIK
Pure elegance



MIRO DEŽULOVIĆ
Bofora



NEBOJŠA ANIĆ
Svom snagom



SILVIJA BUTKOVIĆ
CIK-ČAK



MARIN TIRONI
Čista petica



NEVEN JURJAK
Carlos Alcaraz



SILVIJA BUTKOVIĆ
Slavonski suton



GORAN GRUDIĆ
Savršeni skok



JERKO PAMUKOVIĆ
Končar



Sa zadovoljstvom predstavljamo, trinaesti po redu, projekt međunarodne izložbe sportske fotografije „Odlučujući trenutak 2021.“ koji, unatoč otežanim pandemijskim uvjetima nastavlja sa svojom organizacijom. Drugu godinu zaredom svjedočimo čestim prekidima sportskih aktivnosti, odgodama i otkazivanjima natjecanja što nije spriječilo sport i sportsku fotografiju da pokažu svoje najupornije lice.

U vrijeme kada se i ono malo sportskih događaja nije moglo pratiti uživo već uglavnom putem malih ekrana, sportski entuzijasti i ljubitelji fotografija su uspjeli ovjekovječiti sportske trenutke i snimiti svoje radove.

Fotografije su time vrijednije što su uspjele zabilježiti odlučujuće sportske trenutke u kojima zaista možemo uživati. Na slikama možemo vidjeti da sportaši ne posustaju u predanom radu unatoč svim teškoćama u obavljanju aktivnosti. Marljivo su trenirali i u najvažnijim trenucima dali sve od sebe kako bi postigli što bolji rezultat. Na fotografijama se vide sve emocije, aktivnost i dramatičnost u datom trenutku.

Ove godine na natječaj se prijavilo 83 autora s 492 fotografije iz 69 različitih sportova, 14 hrvatskih županija te iz Bosne i Hercegovine, Crne Gore i Slovenije. Na izložbi je prikazano 56 djela od 36 autora. Kao i prijašnjih godina odabrane su tri najbolje fotografije koje će biti nagrađene, dodijeljeno je 5 pohvala za izvrsnost, te jedna fotografija u kategoriji za najboljeg mladog autora i najbolja fotografija u kategoriji fair play.

Našu izložbu ugošćuje Galerija Principij, a veseli nas i nastavak uspješne suradnje s Hrvatskom olimpijskom akademijom kao suorganizatorom te partnerima Sportskom zajednicom Istarske županije, Savezom sportova Unsko-sanskog kantona (BiH), Zavodom za šport, kulturo, turizam in mladino Novo mesto – Dolenjska regija (SLO) i Športskom zajednicom Osječko-baranjske županije.

Zahvaljujemo svim našim partnerima, suradnicima i pokroviteljima koji nas prate od samih početaka; Ministarstvu turizma i sporta, Hrvatskom olimpijskom odboru i Primorsko-goranskoj županiji.

Katja Luketić

GENERALNI POKROVITELJI



POKROVITELJI



REPUBLIKA HRVATSKA
Ministarstvo
turizma i sporta



ORGANIZATORI



PARTNERI



Športska zajednica
Osječko - baranjske županije



NOVO MESTO
ZAVOD ZA ŠPORT,
KULTURO, TURIZEM
IN MLADINO
NOVO MESTO



SURADNICI



MEDUSKI POKROVITELJI



Izdavač: Zajednica sportova Primorsko-goranske županije
Za izdavača: Katja Luketić | Urednik: Ivona Žmikić | Grafička priprema i tisak: Tiskara Sušak
Naklada: 80 primjeraka

